



Jacques Offenbach

dit Jacob Eberst

(Cologne le 20 juin 1819
Paris le 05 octobre 1880)

Jacques OFFENBACH, fils d'un cantor de la synagogue de Cologne en Allemagne a appris à jouer le violoncelle avec sa mère, puis, il a été envoyé par son père à Paris en 1833. En 1834, il a été engagé dans des orchestres d'opéra-comique, ce qui l'inspira à développer l'opérette française. Plus tard, il devint chef d'orchestre à la Comédie-Française, où il anima les entractes. En 1855, il prend la direction d'un petit théâtre qu'il baptise Les Bouffes-Parisiens dans lequel il fait jouer des opéras-comiques ou opéras-bouffes en un acte. *La Belle Hélène*, jouée au Théâtre des Variétés en décembre 1864, sera l'une de ses oeuvres les plus célèbres, reprise dans le monde entier. En 1866, il abandonne la direction des Bouffes Parisiens mais continue à écrire pour la scène avec ses deux complices, les librettistes Meilhac et Halévy (*Barbe-Bleue, La Vie Parisienne, La Périchole, ...*).

Ces oeuvres remportent un succès considérable et font de lui la coqueluche du second Empire. Après la défaite de 1870 et la chute du second Empire, OFFENBACH perd une partie de son public. En 1873, il prend la direction du Théâtre de la Gaîté Lyrique. En 1876, il entreprend une tournée aux Etats-Unis qu'il relate dans «Notes d'un musiciens en voyage» et «Offenbach en Amérique». *Les Contes d'Hoffmann* (œuvre restée inachevée à sa mort) sont créés le 10 février 1881 à l'Opéra Comique, cette œuvre connaît un succès immédiat et définitif : *Les Contes d'Hoffmann* seront présentés à New-York le 16 octobre 1882 ainsi que dans toute l'Europe. Les quelques tentatives d'OFFENBACH dans la musique «sérieuse» (*Barkouf* en 1864, *Robinson Crusoe* en 1867) seront des échecs. La musique d'OFFENBACH se caractérise par une abondance de mélodies fluides et gaies, assaisonnées d'un humour ironique (avec notamment un traitement irrévérencieux des personnages grecs) convenant au burlesque extravagant des situations. Jacques OFFENBACH laisse une centaine d'ouvrages lyriques dont le style reflète l'atmosphère de gaieté précaire qui régnait sous le Second Empire.

Ventavon

Village médiéval fortifié situé dans les Hautes-Alpes entre Gap et Sisteron, à quelques sinuosités de Laragne-Monteglin, Ventavon possède un patrimoine exceptionnel.

Construit sur une colline d'où l'on aperçoit les cimes enneigées des grandes Alpes et les vallées environnantes, le village fut entouré de hautes murailles, pendant les guerres religieuses du XVIème siècle.

Sur une pierre faisant partie de la seule porte crénelée qui reste, on lit le millésime 1548. Les rues sont étroites et les maisons n'y suivent aucun alignement régulier.

L'église du XIIème siècle est construite en pierres taillées symétriques et épaisses comme celle d'une forteresse.

Le château, ancienne demeure féodale, occupe toute la partie méridionale du coteau. Trois terrasses en amphithéâtre, soutenues par de hautes murailles, forment au vieil édifice une triple ceinture. La porte qui s'ouvre sur le village est du XVème siècle, dans le style de la Renaissance.



réalisation - impression - QUORISCAN - 04 92 79 97 17

Renseignements :

Association «NOTA BENE»

Place du Château - 05300 VENTAVON

Tél. : 04 92 66 47 50

e.mail : notabene05@aol.com

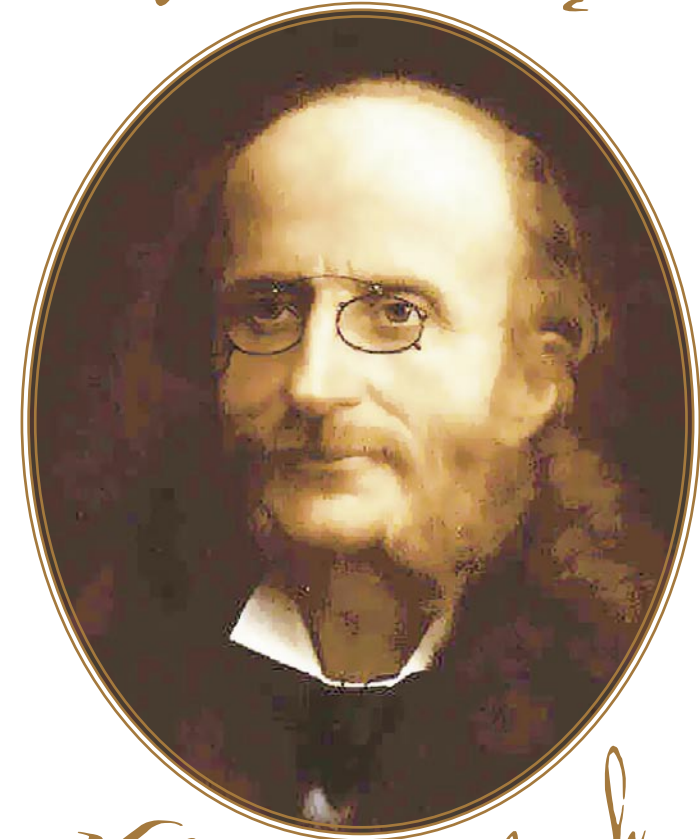
V E N T A V O N

Vèmes

RENCONTRES MUSICALES

du 06 juillet au 17 juillet 2005

Au Taux



J. Offenbach

Association «NOTA BENE»

Frédéric Rubay Chef de Chant

Après des études de lettres modernes en Belgique, Frédéric décide de se consacrer entièrement à la musique et c'est à Lille qu'il découvre l'art lyrique dans la classe d'accompagnement de C.Simonet. Il obtient alors les Diplômes d'Etat d'accompagnement musique et danse.

À l'Opéra National de Paris, il travaille avec Janine REISS, au Centre de Formation Lyrique ainsi qu'avec plusieurs chefs d'orchestre. Il participe aux classes de maître de Renata SCOTTO, José VAN DAM, Teresa BERGANZA, Michel SENECHAL, Iliena COTRUBAS et Alexandrina MILTCHEVA. À l'Amphithéâtre Bastille, il joue *Pomme d'Api* d'Offenbach, *Gianni Schicchi* de Puccini et travaille comme chef de chant sur les productions de l'Opéra : *Simon Boccanegra*, *Eugène Onéguine*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Traviata*, *Boris Godounov*, *La Dame de Pique*.

Parallèlement au métier de chef de chant, il se consacre au récital de lied et de mélodie française. Il se produit à Paris (Sorbonne, Halle St Pierre, Péniche Opéra), Lille, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lyon avec Jan-Marc Bruin, Anne-Sophie Ducret, Karen Durand...

Ses projets à l'étranger l'ont amené à collaborer avec l'Opéra de Francfort, pour *El Retablo de Maeso Pedro* de De Falla et Der Kaiser von Atlantis de Ullmann et avec le StaatsOper de Vienne où il est Solokorepitor pour *Don Carlos* (version française) de Verdi et *Werther* de Massenet.

Magali Bourdon Professeur de Chant

Passionnée par les nombreuses facultés que recouvre la voix, Magali Bourdon a tout au long de sa carrière privilégié l'accompagnement global des chanteurs en favorisant l'harmonie ou la rencontre entre l'appareil vocal et l'individu dans son entier.

Cette démarche s'est enrichie par de nombreuses expériences croisant différentes formes d'expression artistique (le théâtre, les musiques improvisées et la création au sens le plus large du terme).

Si ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève l'ont amenée à interpréter tant des rôles du répertoire que contemporains, développer dans les ensembles de musique de chambre un rapport étroit entre le répertoire et la création, son attirance vers de nouveaux publics l'a amené à enseigner dans les structures les plus diverses, à accompagner des publics divers dans leur pratique vocale (acteurs, musiciens-intervenants, instrumentistes...)

Actuellement Magali Bourdon est professeur de chant à l'Ecole Nationale de Musique de Gap et formateur auprès de l'Université de Provence.

Margot Dutilleul Mise en Scène

Margot entre au Conservatoire d'Avignon dès l'âge de 6 ans en danse classique et piano. Elle s'oriente ensuite vers la danse contemporaine et monte à Paris pour suivre des cours de théâtre au cours Simon. A vingt ans, elle part à Dublin où elle poursuit ses études théâtrales durant 4 ans et joue dans plusieurs productions, dont une comédie musicale. À son retour à Paris, elle travaille sur des projets alliant souvent danse et théâtre («*Roméo et Juliette*», «*Comme une Valse*» de Dorothee Parker, «*Les fables de la Fontaine*», «*Noces de sang*» et «*La maison de Bernarda Alba*» de F.Garcia Lorca...).

Elle suit de nombreux stages avec la compagnie Pina Bausch, intègre un chœur Polyphonique (les chanteurs de St-Eustache) et se forme à l'art lyrique. La Danse, le Théâtre et le Chant sont pour elle aujourd'hui indissociables, dans son travail de création, comme dans son travail d'interprétation... C'est de ce désir et de la rencontre avec Violaine Fournier que naît le spectacle la Mémoire courte, en janvier 2004.

O Comme,

O comme Opérette,
Opérette comme Opéra qui ne se prend pas au sérieux,

O comme Offenbach,
O comme une bulle de champagne...un air de fête.

O aussi comme Omelette, Olives,
Orangettes, Origan, Odeur...

O comme Office,
Office comme Cuisine,
Cuisine comme Ingrédients,
Ingrédients soigneusement choisis dans l'immense répertoire d'Offenbach pour donner du goût,
faire la Fête et régaler nos invités, les Spectateurs...

le dauphiné LIBERE

HAUTES-ALPES & ALPES DE HAUTE-PROVENCE

MARDI 21 JUILLET 2005
5^e ANNÉE N°17639
TEL. 04 92 51 21 46 1, AVENUE JEAN-JAURES B.P. 35 05001 GAP CEDEX

LARAGNE-MONTÉGLIN

VENTAVON Des voix prodigieuses

LARAGNE-MONTÉGLIN
Dédicace. Aux Femmes Trévères, autour de Birex - Laragne, nos pères assurent une maîtrise dédiée jeudi 19 août de 9 h 30 à 12 h devant l'office de tourisme.

IV^e rencontres musicales.
"Au tour de l'Opéra Français", concert gratuit proposé par l'association "Nota Bene", le mercredi 11 août, à 21 h, à l'église.



L'église était comble pour ce concert magistral.

VENTAVON
IV^e rencontres musicales. "Au tour de l'Opéra Français", concert gratuit proposé par l'association "Nota Bene", le mercredi 11 août, à 21 h, à l'église.

L'ART LYRIQUE A VENTAVON
Pour la troisième année consécutive, la petite commune de Ventavon accueille une trentaine de chanteurs lyriques amateurs réunis par des professeurs renommés. Carles Marès, ancien dirigeant de l'Opéra de Paris, est chef de chœur à l'Opéra national de Paris-Bastille. Julien Duvernois, directeur en chef de l'Opéra national de Paris-Bastille, a l'honneur de l'association "Nota Bene" pendant son passage à Ventavon en tant que professeur de chant. Le public a ainsi assisté au spectacle de l'opéra d'après un livret de Pauline Eschard, de Chail Jean et de Don Juan, et a été ébloui par la qualité du spectacle et le talent des artistes. Les amateurs d'opéra ont également apprécié le concert de samedi 12 août et le spectacle de dimanche 13 août.

DU BUECH
LARAGNE-MONTÉGLIN
Succès pour un concert prestigieux



Un concert prestigieux pour l'association Nota Bene.

VENTAVON
"Nota bene" a bien fait les choses



Les chanteurs ont obtenu un véritable succès avec l'interprétation des œuvres d'Opéra Italien.

LARAGNE-MONTÉGLIN
Nota bene prépare les V^e rencontres musicales

L'association organise des rencontres musicales réunissant une douzaine de chanteurs amateurs de très bon niveau.

Le haut niveau de qualité des rencontres. Les stagiaires sont encadrés par des professionnels de niveau international. Pendant une semaine les jeunes artistes lyriques travaillent ensemble sur un même thème.

Mozart, Bel Canto, opéra Italien ...

Les rencontres ont été consacrées respectivement à Mozart, au Bel Canto, à l'Opéra Italien et à l'Opéra Français. Les sessions de travail sont organisées par des experts reconnus dans les régions de Ventavon et de Laragne.

Plus de 2000 les V^e rencontres musicales seront dédiées à Offenbach et se dérouleront par un spectacle de 2 heures retraçant les œuvres de compositeur dans une mise en scène originale. Les spectacles auront lieu le jeudi 14 juillet à 19 h à l'église de Ventavon, dimanche 17 juillet à 19 h dans les églises de Ventavon et de Laragne.

Pour 2005, les V^e rencontres musicales seront dédiées à Offenbach et se dérouleront par un spectacle de 2 heures retraçant les œuvres de compositeur dans une mise en scène originale. Les spectacles auront lieu le jeudi 14 juillet à 19 h à l'église de Laragne.

Le spectacle sera réalisé à l'automne au cours d'un week-end musical et sera réalisé en fonction de leurs capacités musicales. Ce qui garantit

un haut niveau de professionnalisme et de qualité des spectacles. Nota Bene peut se fier à son expérience et à son savoir-faire pour garantir un spectacle de qualité.

Le spectacle sera réalisé à l'automne au cours d'un week-end musical et sera réalisé en fonction de leurs capacités musicales. Ce qui garantit

un haut niveau de professionnalisme et de qualité des spectacles. Nota Bene peut se fier à son expérience et à son savoir-faire pour garantir un spectacle de qualité.